

Propos de la Metteuse en scène, Florie Dufour

Quoi de plus paradoxal qu'une veuve joyeuse ?

Le titre même de cette opérette annonce le programme : à la fois réunion des contraires et ode à la gaieté ! Si Missia Palmieri devient la veuve la plus en vue du tout-Paris, c'est bien parce que sa fortune colossale attire particulièrement ses prétendants, mais elle est loin d'être dupe et préfère même s'en amuser. C'est pourtant le cœur lourd qu'elle découvre peu à peu que sa vie sentimentale fait l'objet d'un contrôle diplomatique draconien de la part de son pays d'adoption, la Marsovie, au bord de la banqueroute.

La musique intemporelle de Franz Lehár nous plonge dans les univers contrastés des soirées guindées de l'ambassadeur comme des folles nuits parisiennes chez Maxim's. Entre valse viennoise et cancan endiablé, les thèmes musicaux iconiques se succèdent pour le régal des spectateurs. La mise en scène met en valeur les multiples facettes de la Ville Lumière, véritable personnification de cette *Veuve joyeuse*, entourée d'une galerie de personnages hauts en couleur, dignes des aventures de Tintin.

À travers la figure de cette héroïne atypique, c'est également un puissant hommage aux femmes, à toutes celles qui doivent concilier vie publique ou professionnelle et vie privée, constamment obligées de revendiquer leurs droits lorsqu'il ne s'agit pas de les conquérir avant tout. Cette œuvre allie modernité du propos et concentré d'humour, parfait pour raffermir les zygomatics et enchanter les oreilles du public de l'Atrium !

Remerciements

Merci aux choristes volontaires pour leur participation à l'installation des décors et accessoires. Merci aux Music'Halles de Méréville et Marinette Ioos pour le partenariat. Merci à l'équipe du conservatoire de Ville-d'Avray Chaville pour leur engagement. Merci à Martina pour son travail au sein de l'équipe de communication. Merci à tous les bénévoles qui ont participé de près ou de loin à ce spectacle. Merci à l'équipe de l'Atrium. Merci à Manon pour la réalisation du programme.

Opéra bouffe de Franz Lehár

LA VEUVE JOYEUSE



Direction musicale
Cédric Perrier

Mise en scène
Florie Dufour

Scénographie
Christel Grévy

Chœur, solistes
orchestre et danseurs
Accords Majeurs

Théâtre de l'Atrium de Chaville
3 parvis Robert Schuman 92370 Chaville

Réservation en ligne : atrium-chaville.fr

Billetterie : 01 47 09 70 75
Plein tarif 20€ tarif réduit 15€

Dimanche
31 Mai
16h

Samedi
6 Juin
20h30

Dimanche
7 Juin
16h

Production Accords Majeurs 2026



Synopsis

La Veuve Joyeuse

Opéra bouffe de Franz Lehár (1870-1948)

Acte 1

À Paris, à l'hôtel de l'ambassade de Marsovie, une belle fête est organisée pour l'anniversaire du prince régnant. L'ambassadeur, le baron Popoff, après avoir porté un toast, s'inquiète de sa femme, la belle Nadia. Elle bavarde « en toute innocence » avec Camille de Coutançon qui lui déclare sa flamme, mais lui résiste. Apparaît la très convoitée veuve du banquier de la cour, Missia Palmieri. Le comte Danilo Danilowitsch, revenant de chez Maxim's, est pressenti par raison d'État pour devenir l'époux de la belle et riche veuve. Danilo fait la sourde oreille car jadis il n'avait pu épouser Missia, alors modeste fille du peuple.

Acte 2

Le lendemain, la veuve offre une réception dans sa résidence. Elle se dit éprise de Camille, ce qui contrarie les plans officiels. Deux duos, l'un cavalier, l'autre d'amour, montrent que Danilo et Missia n'ont cessé de s'aimer malgré le temps écoulé.

Acte 3

Lors d'une soirée chez Maxim's, après moult péripéties et intrigues, la destinée de la veuve et celle du peuple marsovien seront scellées.

LA DANSE AU CENTRE DE L'ŒUVRE

« Dans *La Veuve Joyeuse*, la danse joue un rôle qu'elle ne s'était jamais vu attribuer jusqu'alors : le couple amoureux danse une valse sans se dire un mot car la danse y remplace les aveux intimes que l'on a coutume de se confier par le langage » Franz Lehár.

Prodigieux mélodiste et orchestrateur, Franz Lehár, mêle les univers de l'Europe de l'Est à ceux de Paris. Il alterne polonaise, mazurka, kolo, valse lente, galop et cancan. *La Veuve Joyeuse* fait partie de ces ouvrages dont on fredonne, encore aujourd’hui, des airs devenus célèbres dont *L'heure exquise*.

PAROLES CHANTÉES PAR LE PUBLIC

Heure exquise / qui nous grise / lentement / la caresse / la promesse / du moment / l'ineffable étreinte / de nos désirs fous / tout dit : gardez-moi / puisque je suis à vous [ORCHESTRE] l'ineffable étreinte / de nos désirs fous / tout dit : gardez-moi / puisque je suis à vous

Distribution

Mise en scène :	Florie DUFOUR	Cheffe de chœur :	Mari JRAD SANO
Direction musicale :	Cédric PERRIER	Chorégraphies :	Marie-Claire SADLER
Scénographie, Décors :	Christel GRÉVY	Costumes :	Paula DARTIGUES

Distribution

Missia Palmieri, riche héritière Estelle MICHEAU

Popoff, ambassadeur de Marsovie Jean-Philippe MONNATTE

Nadia, sa femme Marianne DEHILLERIN

Le comte Danilo, attaché d'ambassade Benoît GADEL

Camille De Coutançon, amant de Nadia René COVARRUBIAS

Figg, personnel de l'ambassade Stéphane AUDUC

D'Estillac, attaché militaire Antoine SANCHEZ

Lérida, consul du Guatemala Brice POIZEAU

Kromski, chancelier de la légation Patrick de LAGUÉRIE

Olga, sa femme Judith GARDERET

Chœur Accords Majeurs

Marion ANZIEU, Philippe ARNAUD, Marie-Thérèse BABY, Jean Paul BABY, Diane BARRAT, Charlotte BARUT, Marie-Alix BEDEL, Emmanuel BERTHOD, Christiane BERTIN, Véronique BOURRET-ALLAIR, Jean-Philippe BOUSSIÈRES, Anne BRAUNS, Marc BRUCY, Christine BRUNIAUX, Laurence CAMUS, Ana CARDOSO, Andréa CAZENAVE, Thierry CLÉMENT, Antoine DAEL, Anne-Marie DE FROMONT, Patrick de LAGUERIE, Catherine DEMATTEI, Maryline DO, Aline FRAGNET D'HAUSEN, Catherine DUGARDIN, Benoit DURAND, Danielle EINHORN, Martine FLOQUET, Nelly FLOQUET, Anne FOURESTIE, Judith GARDERET, Florence GASPALOU, Catherine GRASSET, Marie Aline HITIER, Herman HÖFTE, Anne JACQUES, Florence JERU, Rajè KESKAS, Françoise LABBE, Eric LAMBIN, Karine LANTUEJOUL, Denis LAURENT, Anne-Marie LECONTE, Marie LE REY, Gérard LEVILLY, Fabienne MARTEAU, Jeannine MOUSTAFIADÈS, Marina N'GOYET, Éliane PERRILLON, Bernard PERRILLON, Isabelle PERRIN, Brice POIZEAU, Irina RAMBELOSON, Antoine SANCHEZ, Laurence SELIGMANN, Odile STARCK, Bruno TROSSEILLE, Bernard WROBEL

Danseuses

Léane de CONINCK, Héloïse HENNEL, Ninon LARROUX, Victoire LEPOUSEZ, Paulie MOUCHE, Ysia MULERTT, Manon NOËL, Olha SAPOVYCH

Orchestre symphonique Accords Majeurs

Violons 1

Estelle PÉRINELLE

Marie RODRIGUEZ

Guillaume KERGOSIEN

Amélie HIRSCH

Odile LESPÉRANCE

Violons 2

Isabelle LESAING

Vincent NOISETTE

Florent EUVRARD

Florence MARCHAL

Solène TURQUET

Altos

Nathalie ROCANCOURT

Naï DUCOS

Fanny RUIMY

Violoncelles

Valérie KUPIEC

François-Xavier de LAURISTON

Agnès LYON-CAEN

Marie-Hélène D'HOLLANDE

Contrebasse

Bernard LANASPÈZE

Harpe

Sandrine POURAILLY

Flûtes traversières

Dominique ÉTIÉVANT

Claire PETITJEAN (piccolo)

Yuko VION

Constance DEMANGEON

Colette ATGER

Hautbois

Philippe MARDON

Clarinettes

Eric PLONTZ

Pascal FUCHS

Basson

Carole BENCHETRIT

Cors

Francis PALAMARCZUK

Philippe DO

Trompettes

Thierry KARTAGENER

Coline GAULTIER

Trombones

Julien DUGERS

Dominique ALLAYRANGUE

Tuba

Jorge HERRERA

Percussions

Clément WAQUET

Claire LAMOURE

Adrien GRISON